

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego zaprasza do udziału i składania aplikacji

## **Mistrzowskie kursy Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” X**

### **Termin składania wniosków – do 10 stycznia 2013 roku**

Regulamin *Kursów mistrzowskich Festiwalu „Łańcuch” X*, zwanych dalej Kursami

1. Przedmiotem studiów na Kursach są dzieła Witolda Lutosławskiego oraz dzieła kompozytorów XX-wiecznych (preferowane kompozycje powstałe po 1960 roku).
2. Kursy mają charakter ogólnopolski i są skierowane do studentów uczelni artystycznych oraz absolwentów do 32. roku życia.
3. Nabór wniosków odbywa się w terminie do 10 stycznia 2013 r. (rozumianym jako termin dostarczenia dokumentów do siedziby Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego).
4. Kursy poprowadzą najwybitniejsi pedagodzy związani z osobą i popularyzujący twórczość Witolda Lutosławskiego: prof. Jadwiga Rappé, prof. Maja Nosowska, prof. Andrzej Bauer, oraz ich asystenci: Bartosz Koziak, Agnieszka Kozło, Bartłomiej Wąsik.
5. Kurs odbywa się w dwóch niezależnych kategoriach, każda z nich nakłada na kandydata obowiązek przygotowania zestawu utworów według poniższej listy:

a) **smyczkowy dla solistów** (skrzypiec, altówki, wiolonczeli)/ materiał do przygotowania:

Witold Lutosławski:

*Recitativo e arioso*/ PWM 1953

*Partita*/ PWM 1995

*Łańcuch II*/ Chester 1986

*Subito*/ Chester 1994

*Wariacja Sacherowska*/ PWM 1982

*Grave* /1984 PWM; Chester 1991

*Koncert wiolonczelowy*/ PWM 1976

*Bukoliki* na altówkę i wiolonczelę/Chester 1995

*Kwartet smyczkowy*/ 1979 PWM

*Preludia i fuga* na 13 instrumentów smyczkowych/ PWM 1976

oraz repertuar dowolny kompozytorów XX-wiecznych (patrz ust. 1 Regulaminu);

b) duet: **głos z fortepianem** – materiał Witolda Lutosławskiego do wyboru spośród wymienionych zestawów utworów:

– **dla sopranów:**

*Lacrimosa* oraz *Lawina* /PWM 1948/ tłumaczenie z Puszkina/

lub *6 Kolęd* /PWM 1997/

lub 6 dowolnych piosenek dziecięcych z następujących zbiorów: *6 piosenek*

*dziecinnych do sł. J. Tuwima* PWM 1948, *Srebrna szybka*, *Muszelka* PWM 1996,

*Pióreczko*, *Wróbelek* PWM 1996, *Wianki*, *Pożegnanie wakacji* PWM 1956, *Bajka*

*Iskierki i inne piosenki dla dzieci na głos i fortepian do sł. J. Porazińskiej* PWM 1971

lub *Spóźniony Słowik* i *Piosenka o Panu Tralalińskim* PWM 1948 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*  
lub najmniej 5 pieśni z cyklu *Chantefleurs et Chantefables* w opracowaniu Eugeniusza Knapika /PWM 2008 /

– **dla mezzosopranów:**

3 lub więcej pieśni z cyklu *5 pieśni do sł. K. Hłakowiczówny* PWM 1983 w opracowaniu kompozytora na głos i fortepian  
lub 6 *Kolęd* /PWM 1947/  
lub 6 dowolnych piosenek dziecięcych z wymienionych wyżej zbiorów  
lub *Spóźniony Słowik* oraz *Piosenka o Panu Tralalińskim* PWM 1948 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*  
lub *Nie dla ciebie* 1984, Zeszyt Naukowy AM Kraków oraz *Wiosna. 4 pieśni dziecięce na mezzosopran i fortepian* PWM 1969,  
lub *Wiosna. 4 pieśni dziecięce na mezzosopran i fortepian* PWM 1969 oraz 3 *kolędy* PWM 1947

– **dla tenorów:**

6 *Kolęd* /PWM 1947/  
lub *Spóźniony Słowik* i *Piosenka o Panu Tralalińskim* PWM 1948 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*  
lub 3 *piosenki żołnierskie* PWM 1953 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce lub 3 *Kolędy*  
lub 6 dowolnych piosenek dziecięcych z w/w zbiorów

– **dla barytonów:**

*Les espaces du sommeil* w opracowaniu Edwarda Sielickiego /materiały w posiadaniu Towarzystwa im. W. Lutosławskiego/  
lub 6 *Kolęd* PWM 1947  
lub 3 *piosenki żołnierskie* PWM 1953 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*  
lub *Spóźniony Słowik* i *Piosenka o Panu Tralalińskim* PWM 1948 oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*  
lub *Tarantella* oraz do wyboru: 3 piosenki dziecięce z w/w zbiorów lub 3 *Kolędy*.

Ponadto po dokonaniu ostatecznej selekcji przez zespół oceniający każdemu duetowi zostaną przydzielone do samodzielnego przygotowania na dzień rozpoczęcia Kursu materiały do dwóch piosenek Witolda Lutosławskiego pisanych pod pseudonimem „Derwid”. Będą one wykonane przez duety podczas planowanego po zakończeniu Kursów koncertu poświęconego twórczości kompozytora pod tym pseudonimem.

6. Kursy odbywają się w terminie od 10 do 17 lutego 2013 roku w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach.

7. Kursy są traktowane jako forma stypendium dla najzdolniejszych studentów.

8. Selekcji kandydatów dokona zespół pedagogów prowadzących pod przewodnictwem Andrzeja Bauera, uwzględniając kryteria artystyczne oraz kolejność zgłoszeń.

9. Liczba kandydatów jest ograniczona, a decyzja zespołu oceniającego ostateczna.

10. Formuła zgłoszeniowa oraz lista wymaganych dokumentów:

a) CV oraz dane teleadresowe kandydata (adres, nr tel., e-mail)

b) jedna rekomendacja pedagoga (przy czym nie musi być to rekomendacja pedagoga prowadzącego).

**UWAGA: należy złożyć wyłącznie jedną rekomendację.**

11. Dokumenty należy złożyć osobiście bądź przesyłać pocztą na adres:

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego  
ul. Bracka 23  
00-028 Warszawa

Regulamin jest dostępny także na stronie: [www.lutoslawski.org.pl](http://www.lutoslawski.org.pl)

Kontakt: [kursy@lutoslawski.org.pl](mailto:kursy@lutoslawski.org.pl)