

## KONCERT 2

**Tytuł:** Melodie ludowe

**Wykonawcy:** Kwartet smyczkowy i flet/flet piccolo

**Wiek słuchaczy:** 3-5 lat

Tytuł koncertu zapożyczony został z cyklu miniatur W.Lutosławskiego na fortepian solo. Nie oznacza to jednak, że w programie znajdują się wyłącznie owe miniatury. Temat potraktowany został jako inspiracja do opowiedzenia dzieciom bajki o tematyce ludowej. Fabuła owej bajki pobudzi wyobraźnię młodych słuchaczy, zaś utwory Witolda Lutosławskiego staną się dla niej barwnymi ilustracjami. Jest to jedyny spośród prezentowanych tu scenariuszy, którego forma została skonstruowana w ten sposób.

Animator pełni na tym koncercie również rolę narratora. Tekst bajki, zapisany kursywą, wyznacza pewne ramy fabuły, ale może być przez Animatora potraktowany jedynie jako inspiracja i punkt wyjścia.

Animator po krótkim powitaniu zaprasza na salę kwartet smyczkowy (flecista pozostaje na zewnątrz - niewidoczny dla publiczności) i rozpoczyna bajkę:

*Za siedmioma górami, za siedmioma rzekami, na skraju lasu stała chatka. W chatce mieszkała babuleńka...*

- W.Lutosławski - "Była babuleńka"

*Razem z Babuleńką w chatce mieszkał jej wnuczek. Ci, którzy byli na poprzednim koncercie, już go znają - pamiętacie wesołego Grzesia?*

- W.Lutosławski - "Idzie Grześ"

*Grześ był pastuszkim. Codziennie rano zabierał owieczki na pastwisko, a sam siadał pod drzewem i zaczynał grać na fujarce. A grał bardzo pięknie...*

Flecista gra motyw początkowy "Fujarki" zza sceny (niewidoczny dla publiczności). Następnie wchodzi na scenę, ale nie zajmuje od razu swojego miejsca, tylko staje pośród dzieci i rodziców, i powtarza ten sam fragment melodii. Dopiero po tym przechodzi na swoje miejsce i wykonuje razem z pozostałymi muzykami opracowany fragment utworu.

- W.Lutosławski - fragment "Fujarki" z "Małej Suity"

*Grześ potrafił grać całymi dniami, a jego słuchaczami były tylko pasące się obok owieczki, lub kicające nieopodal zając i przelatujący ptaszek. Pewnego dnia jednak zawędrowała na jego łączkę pasąca gąski Pastereczka.*

- W.Lutosławski - "Pastereczka"

*Pastereczce bardzo spodobało się jak Grześ gra, a nie chciała mu przeszkadzać, więc schowała się za pobliską jabłonką i zaciekawion słuchała dalej. Grześ tymczasem grał, a odpowiadało mu echo...*

- W.Lutosławski - "Na jabłoni jabłko wisi"

Pastereczce tak bardzo podobała się melodia, którą grał Grześ, że w pewnym momencie nie wytrzymała i zaczęła śpiewać razem z nim.

- W.Lutosławski - "Na jabłoni jabłko wisi" (wersja B)

*Grześ oczywiście zauważył Pastereczkę i ... bardzo się ucieszył, że ma dla kogo grać!*

- W.Lutosławski - "Zalotny"

*Od tego dnia Pastereczka co raz częściej przychodziła słuchać Grzesia i bardzo się polubili. Grześ grał jej wszystkie najpiękniejsze melodie jakie znał, a któregoś dnia wymyślił nawet bardzo ciekawą zabawę, którą i ja chciałabym Wam pokazać:*

- Luto-zabawa - "Nuty jak litery"

*Czy wiecie, że za pomocą dźwięków można pisać wyrazy? Na przykład Grześ zagrał dla Pastereczki jej imię, a brzmiało to tak:*

Flecista gra dźwięki  $a^1-d^1-a^1$ . Publiczność powtarza śpiewając na "la-la-la".

Animator pyta następnie, czy ktoś potrafi odszyfrować jak miała na imię Pastereczka, po czym przechodzi do wyjaśnienia:

*Zabawa polega na tym, że wykorzystujemy nazwy poszczególnych (ABCDEFGH) nutek jak nasze małe abecadło, z którego możemy układać wyrazy.*

*Dodatkowo nuty mają też nazwy, które pewnie znacie: DO RE MI FA..., których też można używać do pisania. Najlepiej będzie, jak pokażę Wam to na przykładzie, który razem zaśpiewamy:*

Animator zaprasza rodziców do zaśpiewania wyrazu MAMA (nutka MI jako litera M oraz nutka A). Flecista demonstruje ( $e^1-a^1-e^1-a^1$ ) i wszyscy powtarzają. Animator zwraca uwagę, aby rodzice zaśpiewali jeszcze raz - trzymając dziecko za rękę. W kolejnym powtórzeniu rodzice śpiewając utrzymują kontakt wzrokowy ze swoim dzieckiem (śpiewają dla dziecka). Animator wraca też do imienia Pastereczki - wyjaśnia, że chodziło o imię ADA, po czym jest ono jeszcze raz wspólnie śpiewane.

Następnie Animator wyświetla za pomocą projektora planszę z nazwami liter i ogłasza konkurs na ułożenie z nich imienia (lub dowolnego wyrazu). Jeżeli nikomu nie przychodzi nic do głowy - może zaproponować zaśpiewanie imienia AGA,  $a^1-g^1-a^1$ ).

Po wspólnym śpiewaniu Animator przechodzi do dalszej części zabawy, tłumacząc:

*Okazuje się, że tę naszą zabawę w litery lubili również znani kompozytorzy. Na przykład Bach napisał utwór, w którym melodię ułożył z nutek B-A-C-H. Także Witold Lutosławski, który jest głównym bohaterem Lutofonii - skomponował utwór, w którym za pomocą nut ułożył nazwisko SACHER - jako urodzinowy prezent dla znanego dyrygenta Paula Sachera.*

- W.Lutosławski - "Wariacja Sacherowska" (fragment)

*Do tych nutek-litererek można też tańczyć! Rosyjski kompozytor Rimsky-Korsakow skomponował walczyka w oparciu o nazwisko Bach.*

Animator prosi słuchaczy o powstanie, mniejsze dzieci mogą być wzięte przez rodziców na ręce - i zaprasza do delikatnego kołysania się w rytm walczyka.

- N.Rimsky-Korsakow - "Walc" z "6 wariacji na temat B-A-C-H"

