

**POLISH SOCIETY FOR
CONTEMPORARY MUSIC**

since 1923



**POLSKIE TOWARZYSTWO
MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ**

rok założenia 1923

**XV MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
im. KAZIMIERZA SEROCKIEGO 2017**

Pod patronatem honorowym

**Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
i
Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy**

SUMA NAGRÓD: 31.000 złotych

TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: 15 sierpnia 2017

REGULAMIN

KONKURS

1. Udział w konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
2. Każdy kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.
3. Do udziału w konkursie będą także dopuszczone utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach, z wyłączeniem utworów opublikowanych drukiem.

TEMAT

1. Przedmiotem konkursu są utwory na zespół kameralny złożony od 3 do 5 instrumentów wybranych spośród podanych w pkt. 2, bez udziału dyrygenta.
2. **Instrumentarium: 1 flet, 1 obój, 1 klarnet, 1 fagot, 1 waltornia, 1 fortepian, 2 skrzypiec, 1 altówka, 1 wiolonczela.**
3. Użycie środków live electronics oraz taśmy nie będzie akceptowane.
4. Czas trwania utworu: 10 – 16 minut.

NAGRODY

I nagroda – 16.000 zł

II nagroda – 10.000 zł

III nagroda – 5.000 zł

Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA. dla najmłodszego laureata: komplet polskich partytur współczesnych.

JURY

Paweł Łukaszewski (Polska)

Paul Patterson (Wielka Brytania)

Dariusz Przybylski (Polska)

Decyzje Jury są ostateczne.

KONCERT LAUREATÓW

1. Koncert laureatów, współorganizowany z Programem 2 Polskiego Radia, odbędzie się **10 grudnia 2017 r.** w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie i będzie retransmitowany w Programie 2 Polskiego Radia, a następnie zaoferowany do odtworzenia rozgłośniom Europejskiej Unii Radiowej.
2. Materiały nutowe nagrodzonych utworów niezbędne do wykonania podczas koncertu laureatów kompozytorzy zobowiązani są przygotować na własny koszt i przesłać do dnia **1 listopada 2017 r.**
3. Kompozytorzy nadesłanych utworów oświadczają, że dysponują wszystkimi prawami do utworu, utwór jest oryginalny, a materiały wykonawcze (głosy orkiestrowe i partytura) udostępnione zostaną organizatorowi konkursu nieodpłatnie.

ZGŁOSZENIA

1. Partytura winna być nadesłana anonimowo i oznaczona godłem.
2. Do partytury należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym godłem, zawierającą następujące informacje:

- a) imię i nazwisko kompozytora,
 - b) data i miejsce urodzenia,
 - c) narodowość,
 - d) adres, telefon, e-mail lub fax,
 - e) tytuł i czas trwania utworu,
 - f) komentarz dotyczący utworu w jęz. angielskim, lub angielskim i polskim,
 - g) biografia i aktualne zdjęcie kompozytora.
3. Zgłoszenia należy kierować na adres:

Iwona Kisiel – Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

Poczta Restante

ul. Ogrodowa 3

05-200 Wołomin

Tel/fax: (+48) 22 827-69-81

Tel. kom. (+48) 535-266-363

e-mail: ptmw@epistola.pl

4. Termin nadsyłania partytur upływa **15 sierpnia 2017 roku**. Decyduje data stempla pocztowego.

WPISOWE

1. Opłata za każdą nadesłaną partyturę wynosi **220 zł**
2. Kwotę należy przelać za pośrednictwem PAYPAL na stronie internetowej PTMW: <http://www.ptmw.art.pl> lub przelewem bankowym (opłatę za przelew ponosi nadawca) na konto PTMW:

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

PKO Bank Polski S.A. ODZIAŁ 10 w WARSZAWIE

numer konta: **77 1020 1013 0000 0302 0127 1394**

2. Dowód wpłaty należy dołączyć do partytury.
3. Czeki nie będą akceptowane.
4. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Kompozycje nie spełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu. W takich przypadkach wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Przypadki sporne będą rozstrzygane na podstawie polskiej wersji Regulaminu.
4. Nadesłane partytury nie będą zwracane uczestnikom konkursu.

Dyrektor Konkursu – Maciej Żółtowski

Sekretarz Konkursu – Iwona Kisiel

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego