

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
W ROKU 2018

1. POŻEGNANIA.

17 marca 2018 r. w Warszawie zmarła **Krystyna Witkowska**, członkini Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego i bliska krewna kompozytora. Ze starannością i oddaniem dokumentowała dzieje rodu Lutosławskich. Pożegnaliśmy Ją z wielkim żalem.

2. UROCZYŚĆ W DROZDOWIE.

5 września 2018 w Drozdowie odbyła się uroczystość upamiętniająca setną rocznicę tragicznej śmierci Mariana i Józefa Lutosławskich, rozstrzelanych z rozkazu Feliksa Dzierżyńskiego. Z tej okazji w drozdowskim Muzeum Przyrody odbył się odczyt inicjatorki obchodów, Stanisławy Chyl, pt. *Lutosławscy dla Niepodległej* oraz koncert kameralny z utworami Witolda Lutosławskiego i Karola Szymanowskiego wykonaniu Marii Leszczyńskiej (wiolonczela), Magdaleny Pikuły (sopran), Weroniki Rabek (mezzosopran) i Maurycego Stawujaka (fortepian). Odczyt i koncert poprzedziło nabożeństwo w kościele parafialnym św. Jakuba w Drozdowie oraz wizyta na miejscowym cmentarzu, gdzie pochowani są członkowie rodu Lutosławskich.

3. MEDALE STULECIA URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO.

Podczas Festiwalu „Łańcuch XV” zostały wręczone Medale Stulecia Urodzin Witolda Lutosławskiego, przyznawane za wybitny wkład w propagowanie twórczości kompozytora. Otrzymali je: dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach – Joanna Wnuk-Nazarowa, szef artystyczny zespołu – Alexander Liebreich, a także Jakub Jakowicz oraz Andrzej Boreyko.

4. NOWY ZARZĄD TOWARZYSTWA IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO.

12 maja 2018 Walne Zebranie Członków Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego wyłoniło jego nowy zarząd w składzie: Andrzej Bauer – prezes, Marcin Krajewski – wiceprezes, Mikołaj Pałosz – sekretarz, członkowie Zarządu: Bartosz Koziak, Katarzyna Naliwajek i Krzysztof Teodorowicz.

5. FESTIWAL WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO „ŁAŃCUCH XV”.

Między 27 stycznia a 11 lutego 2018 r. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego odbył się Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XV”.

W związku ze stuleciem odzyskania przez Polskę niepodległości Festiwal eksponował muzykę polską, której wybrane dzieła stanowiły tło dla muzyki Lutosławskiego. Obok 13 utworów Patrona wykonane zostały dzieła jego rówieśników – przedstawicieli „pokolenia 1910”, którzy rozpoczęli swoją działalność muzyczną w Polsce Niepodległej: Grażyny Bacewicz, Jerzego Fitelberga, Stefana Kisielewskiego, Artura Malawskiego i Zbigniewa Turskiego. Zabrzmiały także kompozycje Karola Szymanowskiego i Claude’a Debussy’ego. Wykonania utworów Zygmunta Krauzego i Krzysztofa Meyera wiązały się z jubileuszami tych wybitnych twórców, przypadającymi na rok 2018.

W trosce o właściwe rozpowszechnienie informacji o Festiwalu przygotowano materiały graficzne przeznaczone do druku i zamieszczenia w Internecie. Przeprowadzono działania promocyjno-reklamowe za pośrednictwem stron internetowych Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, Polskiego Radia, STOART-u, POLMIC-u, InfoQultura oraz innych portali kulturalnych i społecznościowych (Facebook). Na ulicach Warszawy i w pojazdach komunikacji miejskiej pojawiły się afisze Festiwalu oraz projekcje „city-light”. Polskie Radio przeprowadziło intensywną kampanię reklamową na swojej antenie i stronach internetowych.

Odbyły się wszystkie zaplanowane koncerty, w tym 3 symfoniczne oraz 3 kameralne. Wystąpili na nich renomowani wykonawcy polscy i zagraniczni. Festiwal spotkał się z wysoką oceną krytyków, o czym świadczą recenzją pióra Doroty Szwareman (blog na stronie tygodnika „Polityka”) i Jakuba Strużyńskiego („Ruch Muzyczny”).

Festiwal „Łańcuch” XV był współfinansowany z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz m. st. Warszawy. Współorganizatorem festiwalu był Program 2 Polskiego Radia, na którego antenie transmitowano lub retransmitowano wszystkie koncerty. Budżet festiwalu wsparły Fundacja PZU, Związek Artystów Wykonawców STOART i Ambasada RFN.

Program:

sobota, 27 stycznia 2018

Witold Lutosławski (1913–1994)

Łańcuch III na orkiestrę (1986)

Karol Szymanowski (1882–1937)

IV Symfonia „Symphonie concertante” na fortepian i orkiestrę op. 60 (1932)

Claude Debussy (1862–1918)

Nokturny. Tryptyk symfoniczny na orkiestrę i chór żeński (1899)

Witold Lutosławski

Mi-parti na orkiestrę (1976)

Wykonawcy: Peter Jablonski – fortepian, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice «Camerata Silesia», Anna Szostak – przygotowanie chóru, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Alexander Liebreich – dyrygent

niedziela, 28 stycznia 2018

Witold Lutosławski (1913–1994)

Uwertura smyczkowa (1949) – 5’

Trio na obój, klarnet i fagot (1945)

Paroles tissées na tenor i orkiestrę kameralną do słów Jeana-François Chabruna (1965)

Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i 13 instrumentów smyczkowych (1981)

Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową (1958)

Wykonawcy: Karol Kozłowski – tenor, Maria Kamila Leszczyńska – wiolonczela, Chain Ensemble, Andrzej Bauer – kierownictwo artystyczne, dyrygent

sobota, 3 lutego 2018

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

II Kwartet smyczkowy F-dur (1840)

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

IV Kwartet smyczkowy (1949)

Witold Lutosławski

Kwartet smyczkowy (1964)

Wykonawcy: Lutosławski String Quartet

niedziela, 4 lutego 2018

Witold Lutosławski (1913–1994)

Mała suita na orkiestrę (1951)

Tryptyk śląski na sopran i orkiestrę do słów ludowych (1951)

Zygmunt Krauze (*1938)

Witold Lutosławski

Preludia do „Bukolik”
na orkiestrę (2016) – 15’

Bukoliki na fortepian (1952) – 5’

Zbigniew Turski (1908–1979)

Mala uwertura na orkiestrę (1955) – 5’

Stefan Kisielewski (1911–1991)

Symfonia w kwadracie na orkiestrę – 22’

Wykonawcy: Ewa Tracz – sopran, Zygmunt Krauze – fortepian, Polska Orkiestra Radiowa,
Michał Klauza – dyrygent

środa, 7 lutego 2018, koncert w 24. rocznicę śmierci Witolda Lutosławskiego

Artur Malawski (1904–1957)

Andante e Allegro na skrzypce i fortepian (1949)

Grażyna Bacewicz (1909 – 1969)

IV Sonata na skrzypce i fortepian (1949)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Partita na skrzypce i fortepian (1984)

Karol Szymanowski

Mity. Trzy poematy na skrzypce i fortepian (1915)

Alfred Schnittke (1934–1988)

I Sonata na skrzypce i fortepian (1963)

Wykonawcy: Jakub Jakowicz – skrzypce, Bartosz Bednarczyk – fortepian

niedziela, 11 lutego 2018

Jerzy Fitelberg (1903–1951)

Nokturn na orkiestrę (1944)

Karol Szymanowski (1882–1937)

I Koncert na skrzypce i orkiestrę op. 35 (1916)

Krzysztof Meyer (*1943)

Musique de la lumière et de la pénombre na orkiestrę kameralną op. 118 (2012)

Witold Lutosławski

Koncert na orkiestrę (1954) – 30’

Wykonawcy: Agata Szymczewska – skrzypce, Sinfonia Varsovia, Andriej Boreyko –
dyrygent

6. SCENA MUZYKI NOWEJ – CYKL KONCERTÓW W NOWYM TEATRZE.

6.1. *Koncert kontrastów: Górecki / Bauckholt / Lutosławski.*

16 kwietnia 2018 r. w sali Nowego Teatru w Warszawie odbył się czwarty z cyklu koncertów „Scena Muzyki Nowej”, zatytułowany *Koncert kontrastów*. Głównym punktem programu było wykonanie zapomnianej muzyki Witolda Lutosławskiego do sztuki Jeana Giraudoux *Wariatka z Chaillot*. (Kompozytor stworzył tę ilustrację na zamówienie Teatru Polskiego w Warszawie i reżysera Bohdana Korzeniewskiego w roku 1958; rękopiśmienna partytura przechowywana jest w Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.) Wykonanie w sali Nowego Teatru łączyło muzykę Lutosławskiego z prezentacją sceniczną obszernych fragmentów sztuki Giraudoux w wykonaniu wybitnych aktorów scen warszawskich.

Program:

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2012)

Małe requiem dla pewnej polki na fortepian i 13 instrumentów op. 66 (1993)

Carola Bauckholt (*1959)

Treibstoff na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas, fortepian i perkusję (1995)

Witold Lutosławski (1913-1994)

Muzyka do sztuki Jeana Giraudoux *Wariatka z Chaillot* na zespół instrumentalny (1958)

Wykonawcy: Chain Ensemble, Andrzej Bauer – dyrygent, prowadzenie koncertu; *Wariatka z Chaillot* – Agnieszka Grochowska, Prezes – Mariusz Bonaszewski, Piotr – Paweł Smagała, Agent – Sebastian Łach, Kelner – Andrzej Szeremeta, Żongler – Łukasz Przytarski, Śpiewak – Tomasz Januchta.

Reżyseria: Krzysztof Garbaczewski

Tłumaczenie i adaptacja tekstu: Katarzyna Naliwajek.

6.2. Lutosławski, unizm, minimalizm: Lutosławski, Krauze, Sikora, Adams.

28 czerwca 2018 w sali Nowego Teatru w Warszawie odbył się kolejny (piąty) koncert z serii „Scena Muzyki Nowej.

Program:

Witold Lutosławski

Wariacja sacherowska na wiolonczelę solo (1976)

Witold Lutosławski

Bukoliki na altówkę i wiolonczelę (1952/1962)

Zygmunt Krauze

Kwintet fortepianowy (1993)

Elżbieta Sikora

Sekstet smyczkowy „Hommage à Witold Lutosławski” (1993)

John Adams

Shaker Loops na septet smyczkowy (1978)

Wykonawcy: Zygmunt Krauze – fortepian; Chain Ensemble: Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce; Maria Sławek – skrzypce; Aleksandra Kupczyk – skrzypce; Katarzyna Budnik-Gałązka – altówka; Artur Rozmysłowicz – altówka; Agnieszka Podłucka – altówka; Marcin Zdunik – wiolonczela; Krystyna Wiśniewska – wiolonczela; Tomasz Januchta – kontrabas; Andrzej Bauer – wiolonczela, prowadzenie koncertu.

6.3. Vortex temporum – Wir czasu.

30 października 2018 muzycy Chain Ensemble wykonali słynną kompozycję Gérarda Griseya *Vortex temporum* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1995). W programie koncertu znalazła się również zapomniana i odkryta w roku 2013 muzyka Witolda Lutosławskiego do sztuki Alfreda de Musset *Nie igra się z miłością* (inscenizacja Ireny Byrskiej, Teatr Polski w Poznaniu, 1959), przeznaczona na flet solo. Wykonawcami byli: Andrzej Bauer – dyrygent, prowadzenie koncertu, Ewa Liebchen – flet, Julian Paprocki – klarnet, Adam Kośmiejka – fortepian, Anna Kwiatkowska – skrzypce, Rafał Zalech – altówka, Mikołaj Pałosz – wiolonczela.

6.4. Debussy – nasz współczesny.

27 listopada 2018 miał miejsce koncert Chain Ensemble nawiązujący do setnej rocznicy śmierci Claude'a Debussy'ego. Zabrzmiały kompozycje Debussy'ego, Lutosławskiego oraz sześć miniatur zamówionych przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego z myślą o tej okazji.

Program:

Claude Debussy

Sonata na flet, altówkę i harfę (1915)

Witold Lutosławski

Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian (1981)

Aleksander Kościów

Les cités sous paupières na zespół instrumentalny (2018)

Lidia Zielińska

Fossil na zespół instrumentalny (2018)

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

W zenicie słońca na zespół instrumentalny (2018)

Tadeusz Wielecki

Nieuchwytność na zespół instrumentalny (2018)

Maciej Jabłoński

Len na zespół instrumentalny (2018)

Sławomir Wojciechowski

Claude na zespół instrumentalny (2018)

Claude Debussy

Dwa tańce na harfę i zespół smyczkowy

Wykonawcy: Andrzej Bauer – dyrygent, prowadzenie koncertu; Ewa Liebchen – flet; Jakub Jackowski – obój; Julian Paprocki – klarnet; Miłosz Pękala – perkusja; Tamara Kurkiewicz – perkusja; Adam Kośmiejka – fortepian; Zuzanna Elster – harfa; Krzysztof Bąkowski – skrzypce; Aleksandra Kupczyk – skrzypce; Katarzyna Budnik – altówka; Miłosz Drogowski – wiolonczela ; Tomasz Januchta – kontrabas.

7. STYPENDIUM IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO.

W roku 2018 stypendium im. Witolda Lutosławskiego przyznano wiolonczeliście Maciejowi Kułakowskiemu. Środki te (w wysokości 10 000 USD) przeznaczone są na studia stypendysty pod kierunkiem Wolfganga Emanuela Schmidta w Akademii Muzycznej w Kronberg im Taunus (Niemcy). Rekomendacji dokonało jury w składzie: Jerzy Kornowicz, Wojciech Michniewski oraz Katarzyna Naliwajek.

8. DOTACJE.

Towarzystwo otrzymało dotację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na organizację Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XVI” w programie „Muzyka” w trybie dwuletnim: 50 000 zł na rok 2018 (z przeznaczeniem na prace przygotowawcze) i 200 000 zł na roku 2019.

W ramach dotacji miasta st. Warszawy (przyznanej w konkursie trzyletnim) Towarzystwo otrzymało 90 000 zł na organizację Festiwalu „Łańcuch XVI” w roku 2019.

Projekt „Scena Muzyki Nowej” – cykl koncertów w Nowym Teatrze otrzymał zapewnienie o finansowaniu z trzyletniej dotacji miasta st. Warszawy na koncerty w roku 2019.