

Sprawozdanie z działalności Towarzystwa imienia Witolda Lutosławskiego w 2014 roku

1. Medal 100-lecie urodzin Witolda Lutosławskiego

Medale pamiątkowe 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego, zaprojektowane przez Marka Sarechę, wytłoczone w Mennicy Polskiej, przyznawane przez Zarząd Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego wspólnie z Instytutem Muzyki i Tańca osobom szczególnie zasłużonym dla propagowania sztuki kompozytora, otrzymało dotychczas 56 osób i instytucji.

W 2014 roku: Orkiestra Filharmonii Narodowej, Zygmunt Krauze, Marek Moś, Eugeniusz Knapik, Julia Hartwig, François-Bernard Mâche, Lady Camilla Panufnik, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, natomiast w 2015 roku: Orkiestra Sinfonia Varsovia, Włodzimierz Kotoński, Kwartet Śląski, Wojciech Michniewski oraz Krzysztof Jakowicz.

2. Stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2014

Gabriela i Marcin Bogusławscy przyznali stypendium im. Witolda Lutosławskiego na 2014 rok **Mikołajowi Laskowskiemu**. Decyzja została podjęta na wniosek Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego na podstawie rekomendacji jury w składzie: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, Jerzy Kornowicz oraz Wojciech Michniewski. Mikołaj Laskowski, kompozytor i improwizator urodzony w 1988 roku w Gdyni. Studiuje w Królewskim Konserwatorium w Hadze pod kierunkiem Yannisa Kyriakidesa i Petera Adriaansa oraz w Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil.

Stypendium będzie przeznaczone na kontynuowanie studiów kompozytorskich w Królewskim Konserwatorium w Hadze pod kierunkiem tychże profesorów.

3. Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” XI

Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” XI odbył się w dniach 26 stycznia – 9 lutego 2014 roku. Jedenasta edycja festiwalu była rozszerzona o – zapoczątkowane w 2013 roku – Kursy mistrzowskie festiwalu „Łańcuch” przeznaczone dla studentów uczelni artystycznych z udziałem wybitnych pedagogów, wśród których znaleźli się: Katarzyna Jankowska, Jadwiga Rappe, Anna Radziejewska, Agata Zubeł. W trakcie trwania festiwalu odbyło się 7 koncertów, z czego: dwa koncerty symfoniczne, trzy kameralne, dwa spektakle minifestiwalu dziecięcego „Łańcuszek”. Koncerty zorganizowano w najbardziej reprezentacyjnych miejscach stolicy: Sali Wielkiej Zamku Królewskiego, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego i Sali Laboratorium CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie. Do grona wykonawców zaproszeni zostali: Apollon Musagète Quartett, Lutosławski Piano Duo, Jakub Waszczeniuk, Jakob Kullberg, Ania Broda, Aleksandra Kuls, Eugeniusz Knapik, Marek Moś, Renato Rivolta, Alexander Liebreich, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Polska Orkiestra Radiowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach. XI edycja Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” finansowana była ze środków Ministra KiDN, dzięki kontynuacji współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach zakończenia obchodów Roku Witolda Lutosławskiego.

Szczegółowy program

26 stycznia 2014, niedziela, godz. 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul Modzelewskiego 59

Apollon Musagète Quartett, Bartłomiej Wezner – fortepian

w programie:

Zbigniew Bargielski [1937] – Krajobraz wspomnień (Witold Lutosławski in memoriam) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996)

Charles Bodman Rae [1955] – II Kwartet smyczkowy (pamięci Witolda Lutosławskiego) (2004)

Witold Lutosławski [1913–1994] – Kwartet smyczkowy (1965)

Apollon Musagète Quartet – Miltotide – Hommage à Witold Lutosławski

6 lutego 2014, czwartek, godz. 19.00

Koncert kawiarniany w stylu retro

Bar kolumnowy Hotelu Bristol w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 42/44

Lutosławski Piano Duo

w programie:

Johann Sebastian Bach [1685–1750] – Aria Schafe können sicher weiden z Kantaty „Myśliwskiej” BWV 208 (1713)

Fryderyk Chopin [1810–1849]/ Ferenc Liszt [1811–1886] – Parafraza pieśni „Życzenie”

Johannes Brahms [1833–1897] – Walce op. 39 (wybór) (1865)

Maurice Ravel [1875–1937] – La valse (1919–1920)

Sergiusz Rachmaninow [1873–1943] – Wokaliza op. 34 nr 14 (1912)

Piotr Czajkowski [1840–1893] – Walc kwiatów z baletu Dziadek do orzechów (1892)

Ignacy Jan Paderewski [1860–1941] – Album tatrzańskie op. 12 (wybór) (1884)

Manuel de Falla [1876–1946] – Taniec ognia z baletu Czarodziejska miłość (1915)

Witold Lutosławski [1913–1994] – Wariacje na temat Paganiniego (1941)

7 lutego 2014, piątek, godz. 19.30

Sala Wielka Zamku Królewskiego w Warszawie, Plac Zamkowy 1

Jakub Waszczeniuk – trąbka, Jakob Kullberg – wiolonczela, Ania Broda – cymbały, Aleksandra Kuls – skrzypce, Eugeniusz Knapik – fortepian, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś – dyrygent

w programie:

Toru Takemitsu [1930–1996] – Paths na trąbkę solo (1994)

François-Bernard Mâche [ur. 1935] – Planh na orkiestrę smyczkową (1994)

Per Nørgård [ur. 1932] – V Sonata na wiolonczelę (2013)

Oswaldas Balakauskas [ur. 1937] – Meridionale – hommage à Witold Lutosławski na orkiestrę kameralną (1994)

Kaija Saariaho [ur. 1952] – Nocturne (pamięci Witolda Lutosławskiego) (1994)

Arne Nordheim [1931–2010] – Adieu na orkiestrę smyczkową i instrumenty z brzmieniem dzwonu (1994)

Witold Lutosławski [1913–1994] – Partita na skrzypce i fortepian (1984)

György Kurtág [1926] – Un brin de bruyère à Witold (Gałązka wrzosu dla Witolda) na cymbały

8 lutego 2014, sobota, godz. 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul Modzelewskiego 59

Polska Orkiestra Radiowa, Renato Rivolta – dyrygent

w programie:

Andrzej Panufnik [1914–1991] – Uwertura tragiczna (1941–1942)

Aleksander Tansman (1897–1986) – Koncert na orkiestrę (1954)

Witold Lutosławski [1913–1994] – Mała suita (1950–1951)

Witold Lutosławski – Łańcuch III (1986)

Andrzej Panufnik – Polonia (1959)

9 lutego 2014, niedziela, godz. 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul Modzelewskiego 59

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Alexander Liebreich – dyrygent w programie:

Andrzej Panufnik [1914–1991] – Kołysanka (1947)

Andrzej Panufnik – Muzyka jesieni (1962, rew. 1965)

Natalya Chepelyuk [ur. 1977] – Aria II (2013) (prawykonanie)

Wojciech Kilar [1932–2013] – Przygrywka i kolęda (1972)

Witold Lutosławski [1913–1994] – Livre pour orchestre (1968)

Minifestiwal dla dzieci Łańcuszek

1 lutego 2014, sobota

11.00 – dzieci w wieku 3-5 lat

16.00 – dzieci w wieku 6-9 lat

Sala Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

"Muzykanci Tralalanci"

Spektakl dla dzieci połączony z warsztatami po spektaklu.

Wykonawcy: Kasia Żytomirska, Agata Harz, Katarzyna Szurman, Piotr Herbich

Minifestiwal Łańcuszek cieszył zakładanym przez organizatorów zainteresowanie publiczności.

Salę Laboratorium CSW Zamek Ujazdowski odwiedziło na obu spektaklach około 130 widzów.

Wydarzenia towarzyszące

2–9 lutego

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Kursy mistrzowskie Festiwalu "Łańcuch" XI

Prowadzący:

Katarzyna Jankowska

Anna Radziejewska

Jadwiga Rappe

Agata Zubel

Tematyką kursów była muzyka na głos i fortepian kompozytorów XX i XXI wieku w tym kompozycje Witolda Lutosławskiego. W kursach wzięło udział 10 uczestników pracujących w ramach pięciu duetów.

W związku z międzynarodowym charakterem tegorocznych kursów uczestniczył w nich duet ze Szwajcarii. Zajęcia odbywały się z pianistką – Katarzyną Jankowską oraz z wokalistami (w zależności od dnia kursów były to: Jadwiga Rappe, Anna Radziejewska, Agata Zubel). Dwukrotnie odbyły się zajęcia grupowe prowadzone przez Agatę Zubel, na których uczestnicy zgłębiali zagadnienia wykonawcze i poznawali techniki głosowe muzyki współczesnej, ćwiczyli wykonywanie utworów z partytur graficznych oraz improwizację i sposoby preparowania fortepianu. W trakcie trwania kursów odbyły się również dwa wykłady. Pierwszy, prowadzony przez Miłosza Bembinowa, dotyczył relacji muzyki i słowa w procesie współczesnego komponowania utworów wokalnie-instrumentalnych oraz rodzajów tych relacji w kontekście wykonawczym. Drugi – prowadzony przez Agatę Zubel – dotyczył wokalnych aspektów wykonawczych w kompozycjach współczesnych, technik wokalnych, rodzajów notacji oraz różnych form współczesnego języka muzycznego i form wykorzystania głosu ludzkiego. 8 lutego w Sali Koncertowej Nowego Domu Sztuki na terenie Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach odbył się koncert finałowy z udziałem uczestników kursów. Koncert ten był nie tylko zwieńczeniem pracy nad utworami kompozytorów XX i XXI wieku, ale także prezentacją grupowej improwizacji, do której muzycy przygotowywali się pod okiem Agaty Zubel.

Program koncertu finałowego:

Agnieszka Grochala – mezzosopran, Natalia Pawlaszek – fortepian
Witold Lutosławski – *Morze, Dzwony cerkiewne* z cyklu 5 pieśni na głos i fortepian do słów Kazimiery Iłakiewiczówny
Maurice Ravel – Pięć pieśni greckich
Joaquin Nin – *Villancico de Córdoba*

Wiktoria Zawistowska – mezzosopran, Wojciech Świętoński – fortepian
Włodzimierz Malawski – *Bociany* do sł. Mariana Gawalewicza z cyklu 4 pieśni na głos i fortepian
Witold Lutosławski – *Morze* z cyklu 5 pieśni na głos i fortepian do słów Kazimiery Iłakiewiczówny
Zbigniew Bujarski – III pieśń z cyklu *Krzewy płonące* do sł. Tadeusza Śliwiaka
Leonard Bernstein – I, II, IV pieśń z cyklu *I hate music*
Fernando Obradors – II, III, V, VI pieśń z cyklu *Canciones classicas espanolas*

Monika Cichocka – sopran, Natalia Pawlaszek – fortepian
Witold Lutosławski – *Lacrimosa*
Witold Lutosławski – *Lawina* do słów A. Puszkina, tłum. J. Tuwima

Bożena Bujnicka – sopran, Hanna Raniszewska – fortepian
Witold Lutosławski – *Tryptyk śląski* w oprac. J. Kornowicza
Miłosz Bembinow – cykl pieśni *Letters. From dusk till dawn*

Lidija Jovanovic – kontralt, Phu Koanantakool – fortepian
Jacques Demierre – *Bleu*
Gustav Mahler – *Urlicht*, cz. IV z II Symfonii c-moll
Witold Lutosławski – *Zima* z cyklu Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny
George Crumb – *The Sleeper*
Leonard Bernstein - Aria *The Old Lady* – *I am easily assimilated* z opery *Candide*

3 lutego 2014, poniedziałek, godz. 19.00

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ul. Karasia 2
"Ogniwa" – wieczór nowych choreografii do muzyki Witolda Lutosławskiego
organizacja: Opera na Zamku w Szczecinie

4 lutego 2014, wtorek, godz. 18.00

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ul. Karasia 2
"Pan Lutosławski" – spektakl dla dzieci
organizacja: Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego

Wydarzenia 3 i 4 lutego tj. "Ogniwa" – wieczór nowych choreografii do muzyki Witolda Lutosławskiego oraz "Pan Lutosławski" – spektakl dla dzieci w Teatrze Polskim, zostały zorganizowane i sfinansowane przez Instytut Muzyki i Tańca, Towarzystwo zaś zgodnie z umową prezentowało je jako wydarzenia towarzyszące w programie Festiwalu we wszystkich materiałach drukowanych oraz internecie, a także poprzez druk i wysyłkę osobnych zaproszeń na każde wydarzenie.

4. Aktualizacja strony internetowej

Witryna internetowa Towarzystwa została uzupełniona o materiały informacyjne i promocyjne wszystkich bieżących wydarzeń realizowanych przez Towarzystwo w tym Festiwalu Witolda

Lutosławskiego „Łańcuch” (edycje 2014 i 2015), cyklu koncertów „Muzyka w okupowanej Warszawie”, wydania publikacji albumowej pt. „Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków”. Ponadto opracowane zostały teksty o osobach i instytucjach odznaczonych medalem 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego podczas koncertów Festiwalu „Łańcuch” oraz koncertu na zakończenie Roku Lutosławskiego w Filharmonii Narodowej.

5. Wystawa biograficzna „Lutosławski 1913-1994 (wersja multimedialna/produkcyjna – realizacja)

Pliki otwarte wersji produkcyjnej wystawy biograficznej „Lutosławski 1913-1994” udostępnione zostały placówkom dyplomatycznym w: Kolonii/ Niemcy, Podgoricy/ Czarnogóra, Hellerup/ Dania, Wilnie/ Litwa, Buenos Aires/ Argentyna, Pekinie/ Chiny, Irkucku/ Rosja, Tallinnie/ Estonia, Nikozja/ Cypr. Ostatecznie skorzystały i zaprezentowały wystawę cztery z ww. polskich placówek dyplomatycznych:

Litwa

W ramach obchodów Roku Witolda Lutosławskiego wystawa była eksponowana w Dziesięcioletniej Szkole Muzycznej im. Balysa Dvarionasa w Wilnie (1–27 września 2013 r.), w Litewskiej Filharmonii Narodowej (2–13 października 2013 r.), w Filharmonii Kowieńskiej (14 października – 4 listopada 2013 r.) oraz w Wileńskiej Szkole Muzycznej im. Broniusa Jonuśasa (13–23 stycznia 2014 r.). Wystawie towarzyszyły również koncerty z muzyką Lutosławskiego. Wystawa prezentowana była w formie planszowej, na roll-upach. Na planszach język polski został zastąpiony językiem litewskim. Ogółem wystawę na Litwie obejrzało około 20.000 osób.

Chiny

W październiku 2013 r. zostały zakończone prace nad przekładem treści wystawy na język chiński, wtedy też powstała forma planszowa wystawy. W Chinach wystawa została pokazana dwukrotnie: w listopadzie 2013 r. w ramach Festiwalu Kultury Polskiej w gmachu Ambasady RP w Pekinie oraz w grudniu w Hangzhou i była połączona z koncertem Orkiestry Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki z Gdańska. Według informacji przekazanych przez organizatorów wystawę obejrzało około 2000 osób.

Cypr

Wystawa została zaprezentowana w formie planszowej na Uniwersytecie Cypryjskim od 4 października do 11 października 2013 r.

Dokumentacja fotograficzna z wystawy znajduje się na stronie internetowej placówki:

http://nikozja.msz.gov.pl/pl/aktualnosci/otwarcie_wystawy_poswieconej_w_lutoslawskiemu

oraz znajduje się na płycie CD dołączonej do sprawozdania.

Szacunkowa liczba zwiedzających wystawę przekazana przez organizatorów w to 300 osób, głównie studentów, przedstawicieli miejscowej Polonii oraz korpusu dyplomatycznego akredytowanego na Cyprze.

Estonia

Wystawa była prezentowana w formie multimedialnej w Sali Organowej Estońskiej Akademii Muzycznej i Teatralnej w Tallinnie w ramach cyklu „Jubilate”, finału obchodów Roku Lutosławskiego w Estonii 24 stycznia 2014 r.

Według informacji przekazanych przez organizatorów wystawę zobaczyło około 60 osób, przede wszystkim kadry pedagogicznej i studentów Estońskiej Akademii Muzycznej i Teatralnej oraz Szkół Muzycznych II st. w Tallinnie, kompozytorów estońskich oraz członków redakcji estońskiego Raadia Klassika.

6. Zakończenie Roku Lutosławskiego

Medialnym podsumowaniem działań w Roku Lutosławskiego była konferencja prasowa na zakończenie Roku Witolda Lutosławskiego, przygotowana we współpracy i według scenariusza

przygotowanego przez Instytut Adama Mickiewicza. Konferencja prasowa odbyła się w sali bankowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przy ul. Fredry 8, w piątek 7 lutego 2014 r.

Udział Towarzystwa w konferencji obejmował:

- wystąpienie prezesa Towarzystwa Grzegorza Michalskiego,
- druk i prezentację informacji z działań Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego w 2013 roku,
- przygotowanie prezentacji multimedialnej wyświetlonej podczas konferencji,
- przekazanie wszystkich wytworzonych przez Towarzystwo w trakcie Roku Lutosławskiego efektów rzeczowych dostępnych w dniu konferencji tj: publikacje książkowe, programy festiwalowe, plakaty, ulotki informacyjne, medal jubileuszowy,
- ustawienie i prezentację wystawy biograficznej „Lutosławski 1913-1994” przygotowanej na rozpoczęcie Roku Lutosławskiego 25 stycznia 2013,

7. Cykl koncertów „Muzyka w okupowanej Warszawie”

Cykl trzech koncertów zatytułowanych „Muzyka w okupowanej Warszawie” według koncepcji Elżbiety Markowskiej i Katarzyny Naliwajek-Mazurek odbył się w dniach 12-14 września 2014 r. w Filharmonii Narodowej w Warszawie. To jedno – jak się okazało – z ważniejszych wydarzeń o charakterze kulturalnym, w kontekście przypadających jubileuszy: 75 rocznicy wybuchu II wojny światowej i 70 rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, a także setnej rocznicy urodzin Andrzeja Panufnika. Cykl trzech koncertów zawierał utwory polskich kompozytorów, powstałych w czasie okupacji, a także repertuar koncertów kameralnych, które odbywały się w warszawskich kawiarniach i prywatnych domach i obejmował koncert symfoniczny oraz dwa koncerty kameralne. Do grona wykonawców zaproszeni zostali: Orkiestra Filharmonii Narodowej, Jacek Kaspszyk, Krzysztof Bąkowski, Robert Gierlach, Kwartet Śląski, Lutosławski Piano Duo oraz zespół Kwardofonik. Koncerty zostały sfinansowane ze środków pozyskanych w konkursach ofert m.st. Warszawy oraz programów Ministra KiDN. Ponadto w dniach 12-30 września 2014 r. w Sali Balowej Filharmonii Narodowej została ponownie zaprezentowana wystawa autorstwa Katarzyny Naliwajek-Mazurek pt. „Muzyka w okupowanej Polsce 1939-1945”, przygotowana min. przez Towarzystwo w 2010 roku. Cykl koncertów został także objęty Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.

Szczegółowy program

12 września 2014, piątek, godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

Jacek Kaspszyk *dyrygent*

Krzysztof Bąkowski *skrzypce*

Robert Gierlach *baryton*

w programie:

Andrzej Panufnik | *Uwertura tragiczna*

Roman Palester | *Koncert skrzypcowy*

Grażyna Bacewicz | *Uwertura*

Konstanty Regamey | *Pieśni perskie do słów Omara Chajjama*

Witold Lutosławski | *I Symfonia*

13 września 2014, sobota, godz. 18.00

Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

Kwartet Śląski

Szymon Krzeszowiec *I skrzypce*, Marcin Markowicz *II skrzypce*,

Łukasz Syrnicki *altówka*, Piotr Janosik *wiolonczela*

w programie:

Projekcja filmu dokumentalnego *Pamięci Romana Padlewskiego* w reżyserii Aleksandry Osadowskiej-Padlewskiej
Roman Padlewski | II Kwartet smyczkowy
Grażyna Bacewicz | II Kwartet smyczkowy
Karol Szymanowski | II Kwartet smyczkowy op. 56

14 września 2014, niedziela, godz. 18.00

Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

Lutosławski Piano Duo

Kwadrofonik

Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik *fortepiany*

Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękała *perkusja*

w programie:

Witold Lutosławski | *Wariacje na temat Paganiniego*

Robert Schumann / Claude Debussy | *Six études en forme de canon* op. 56

Claude Debussy | *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Maurice Ravel | *Bolero*

Maurice Ravel / Kwadrofonik | *Ma mère l'oye*

Karol Szymanowski / Kwadrofonik | Trzy obrazy z baletu *Harnasie*

Witold Lutosławski / Marta Ptaszyńska | *Wariacje na temat Paganiniego* na dwa fortepiany i perkusję

8. Wydanie książki pt. „Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków”

Publikacja według koncepcji i wyboru Elżbiety Markowskiej i Katarzyny Naliwajek-Mazurek jest próbą naszkicowania zbiorowego portretu warszawskiego środowiska muzycznego w czasie II wojny światowej.

W książce przytoczone są fragmenty wspomnień muzyków, materiały zaczerpnięte z okazjonalnych, trudno dostępnych publikacji oraz wypowiedzi utrwalone w archiwalnych nagraniach radiowych a także dokumenty, zdjęcia, listy, fotografie. Ważnym źródłem dokumentów są Biblioteka Narodowa i Uniwersytecka w Warszawie, a także bogate archiwa rodzinne. Źródłem ikonografii z kolei są: Muzeum Powstania Warszawskiego, Narodowe Archiwum Cyfrowe i Polska Agencja Prasowa.

Wśród bohaterów książki przeważają muzycy z bliskiego kręgu Witolda Lutosławskiego: koledzy ze studiów w Konserwatorium, muzyczni partnerzy, przyjaciele: Andrzej Panufnik, Bolesław Woytowicz, Grażyna Bacewicz, Halina Kowalska, Henryk Trzonek, Roman Padlewski, Eugenia Umińska, Grzegorz Fitelberg, Edmund Rudnicki, Roman Palester, Zbigniew Drzewiecki, Andrzej Markowski, Władysław Szpilman.

Autorem projektu graficznego albumu jest Maciej Sawicki

Nakład publikacji – 1000 egzemplarzy. Objętość - 304 strony.

Pierwsza prezentacja książki odbyła się w Sali Koncertowej Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Pałacu Ostrogskich w grudniu 2014 roku, natomiast promocja w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w lutym 2015 roku.

Ponad 300-stronicowy album ukazał się w nakładzie 1000 egzemplarzy. Sfinansowany został ze środków pozyskanych w konkursach ofert m.st. Warszawy oraz z programów Ministra KiDN.