

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego w 2009

Projekty zrealizowane w 2009 roku

Nagranie w celu umieszczenia w internecie *Chantefleurs et chantefables* Witolda Lutosławskiego w wersji na głos i fortepian opracowanej przez Eugeniusza Knapika

Wykonawcy :

Olga Pasiecznik – sopran i Natalia Pasiecznik – fortepian

Reżyseria dźwięku: Lech Dudzik i Gabriela Blicharz

Nagranie w formacie MP3 zostało umieszczone na stronie internetowej Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego. Będzie je można odsłuchać i pobrać bezpłatnie z naszej strony.

Projekt realizowany w ramach *Programu* « Promocja Twórczości » *Priorytetu* « Wspieranie wydarzeń artystycznych w Polsce » ogłoszonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koncert symfoniczny WITOLD LUTOSŁAWSKI IN MEMORIAM

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
25 stycznia 2009, godz. 19.00

Wykonawcy :

Jadwiga Rappé alt

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

Jan Krenz dyrygent

Program : Witold LUTOSŁAWSKI – Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową,
Pięć pieśni na głos żeński i 30 instrumentów solowych do słów Kazimierzy
Iłakowiczówny, III Symfonia

Koncert odbył się w rocznicę urodzin naszego Patrona. Został zorganizowany we współpracy z Programem 2 Polskiego Radia.

Zrealizowany w ramach « Programu Wydarzenia artystyczne » ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koncert Laureatów I nagród Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego « Lutosławski Award » 2005, 2006, 2007

Sala kameralna Filharmonii Narodowej
15 lutego 2009, godz. 18.00

Program i wykonawcy:

Lutosławski Award 2005

Sean Benjamin SHEPHERD (USA) - *String Quartet*

Tazul Izan TAJUDDIN (Malezja) - *Gamelbati III* na kwartet smyczkowy

Wyk. Polish Quartet

Wojciech Koprowski – I skrzypce

Aleksandra Tomasińska – II skrzypce

Michał Bryła – altówka

Karol Marianowski - wiolonczela

Lutosławski Award 2006

Tomas GARRIDO (Hiszpania) - *Sonata Et lux perpetua...* na skrzypce i fortepian

Wyk. Magdalena Makowska - skrzypce

Katarzyna Wasiak - fortepian

Lutosławski Award 2007

Maki NAKAJIMA (Japonia) - *34712 days after* na dwa fortepiany

Wyk. Maciej Piszek

Paweł Filek

Carlo Alessandro LANDINI (Włochy) - *Le retour d'Astré* na skrzypce i fortepian

Wyk. Maria Machowska – skrzypce

Stanisław Drzewiecki – fortepian

Koncert odbył się we współpracy z Filharmonią Narodową w ramach XIII Forum Lutosławskiego.

Sponsorzy:

Fundacja Grupy TP, Instytut Cervantesa w Warszawie, MKiDN w ramach Programu

« Wydarzenia artystyczne » ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Festiwal twórczości Witolda Lutosławskiego ŁAŃCUCH VI
3-7 czerwca 2009**

Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch VI” odbył się w roku 15. rocznicy śmierci Kompozytora. Zaprezentowały się na nim zespoły noszące imię Witolda Lutosławskiego: Lutosławski Piano Duo – Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik (**koncert 3.06**), Lutosławski Quartet z Wrocławia (**koncert 6.06**) oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego (**koncert finałowy 7.06**) pod dyrekcją Jacka Kaspzyka. Solistą w tym koncercie był laureat I nagrody VII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie – Luka Šulić. Tradycyjnie już, jak w poprzednich edycjach znalazł się też koncert dedykowany najmłodszym słuchaczom (**4.06**), którego wykonawcami byli również młodzi artyści – laureatka IV Konkursu Wykonawczego Utworów Witolda Lutosławskiego w Drozdowie w roku 2008 – Barbara Malcolm z towarzyszeniem również młodej pianistki Joanny Kacperk, *Piosenki dziecięce* Witolda Lutosławskiego wykonał Chór Dziecięcy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie pod dyrekcją Anny Perzanowskiej-Tarasiuk, a wiersze Juliana Tuwima i Jana Brzechwy recytowali uczniowie VII Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Warszawie – uczestnicy projektu Klasa BGŻ. Podczas tego koncertu wystąpił również znakomity gitarzysta – Łukasz Kuropaczewski. Twórcą scenariusza i reżyserem koncertu był Tomasz Daszczuk. Podczas **koncertu 5.06** oprócz cyklu *5 pieśni do słów Kazimierza Iłakowiczówny* Witolda Lutosławskiego zostały prawykonane cykle wokalne Lutosławskiego, w oryginale przeznaczone na głos i orkiestrę, opracowane przez wybitnych polskich kompozytorów (Edwarda Sielickiego i Jerzego Kornowicza) na głos i fortepian. Było to możliwe dzięki

pozyskaniu przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego sponsora. Fundacja Grupy TP (obecnie Fundacja Orange) przeznaczyła swą dotację na honoraria kompozytorów. W programie koncertu znalazł się także cykl *Chantefleurs et chantefables* opracowany w wersji na głos i fortepian przez Eugeniusza Knapika na zamówienie naszego Towarzystwa. Wystąpili: śpiewacy – Anna Lubańska, Agnieszka Piass, Agnieszka Tomaszewska, Adam Kruszewski oraz pianiści Robert Morawski, Paweł Sommer, Marcin Łopacki oraz Tomasz Stroynowski.

Polskie Radio udostępniło gratis Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego na wszystkie koncerty Festiwalu i dokonało transmisji koncertu inauguracyjnego oraz rejestracji pozostałych koncertów, kupując licencję od Towarzystwa. Ponadto Polskie Radio przeprowadziło na antenie Programu 2 kampanię reklamową Festiwalu.

Festiwal został zrealizowany dzięki dotacjom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawy, a także sponsorom: Fundacji TP (teraz Fundacja Orange) i Fundacji BGŻ.

Cykl koncertów „...i Lutosławski” 13 listopada – 12 grudnia 2009

Na pierwszą serię cyklu koncertów „...i Lutosławski” złożyły się trzy koncerty o wyjątkowym charakterze. Główną ich ideą koncertów było przypomnienie okupacyjnej działalności środowiska muzycznego w Warszawie, swoistego „ruchu oporu” wobec represji okupanta dotyczących w szczególności polskiej inteligencji, środowisk twórczych i artystycznych, wobec zdecydowanej intencji zniszczenia polskiej kultury — w kontekście obchodzonej w bieżącym roku 70. rocznicy wybuchu II wojny światowej i 65. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Trzy koncerty z udziałem wybitnych artystów zapewniających najwyższy poziom artystyczny całego wydarzenia zostały zaplanowane w trzech wyjątkowych dla kultury Warszawy miejscach:

1. Koncert w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia nr 2 im. Fryderyka Chopina na Pradze-Północ (13 listopada 2009) – recital dwóch wybitnych artystów, pianisty i kompozytora Eugeniusza Knapika oraz skrzypka Piotra Pławnera. Muzycy wykonali trzy utwory na skrzypce i fortepian: Witold Lutosławski – *Partita*, Józef Elsner – *Sonata F-dur op. 10 nr 2*, Eugeniusz Knapik – *Partita* – czyli muzykę XIX, XX oraz XXI wieku, zestawienie, które zapewnia publiczności obcowanie zarówno z muzyką dawniejszą, jak i najnowszą, będącą elementem współczesnej kultury wysokiej.

2. Koncert w auli Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Batorego (22 listopada 2009) — Liceum Batorego to miejsce szczególne dla pamięci o Powstaniu Warszawskim, to w jego murach bowiem kształcił się kwiat młodzieży warszawskiej, przyszłych powstańców i wybitnych Polaków. W auli Liceum wykonany został następujący program: Witold Lutosławski – *Hasło uczniów gimnazjum im. Stefana Batorego*, Roman Padlewski – Dwa motety na chór żeński lub chłopięcy do anonimowych tekstów z XVI wieku: *O Anielska Pani*, *Radości wam powiedam*, Roman Padlewski – *Stabat Mater* na chór mieszany a cappella, Gideon Klein – *Fantazja i Fuga* na kwartet smyczkowy i Viktor Ullmann – *Kwartet smyczkowy nr 3 op. 46*.

Wystąpili: zespół wokalny II Canto oraz młody warszawski kwartet Opium.

3. Koncert w Muzeum Powstania Warszawskiego, w hali na parterze, pod skrzydłami Liberatora (12 grudnia 2009). W tym niezwykłym otoczeniu odbył się koncert, na który złożyły się dwie części, w sposób innowacyjny zderzające ze sobą dwa muzyczne światy: W pierwszej części koncertu zespół kameralny II Canto z akompaniamentem akordeonu (Jarosław Kutera) wykonał najpiękniejsze pieśni powstańczej Warszawy, wśród nich kompozycję Witolda Lutosławskiego, przywołując tym samym niepowtarzalny klimat warszawskiej ulicy (program: Witold Lutosławski – *Do bronni*, Krystyna Kraheńska – *Hej chłopcy, bagnet na broń*, Michał Zieliński – *Serce w plecaku*, Józef Szczepański – *Pałac*

Michła, Bronisław Król – *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, Jerzy Dargiel – *Dorota*, Marian Matuszkiewicz – *Deszcz jesienny*, Jan Markowski – *Marsz Mokotowa*, Andrzej Panufnik – *Warszawskie dzieci*). W drugiej części koncertu znalazł się „Kwartet na koniec czasu” Oliviera Messiaena, francuskiego kompozytora, skomponowany przez niego w czasie uwięzienia w niemieckim obozie jenieckim ([Stalag VIII A](#) w [Zgorzelcu](#) – wtedy [Görlitz](#)) w [1940](#) roku. Prawykonanie kwartetu na [fortepian](#), [klarnet](#), [skrzypce](#) i [wiolonczelę](#) miało miejsce w tym samym obozie. Instrumentalistami byli sam Messiaen i trzech jego obozowi towarzysze. Podczas koncertu w Muzeum Powstania „Kwartet...” wykonali muzycy o międzynarodowej sławie: Andrzej Bauer na wiolonczeli, Jakub Jakowicz na skrzypcach, Hakan Rosengren na klarnecie i Jan Krzysztof Broja na fortepianie.

Wszystkie koncerty cyklu „...i Lutosławski” miały innowacyjny, edukacyjny charakter, dzięki poprzedzającym je prelekcjom młodych muzykologów oraz starannemu, dalekiemu od przypadku dobraniu programu.

Pierwsza edycja cyklu została zrealizowana dzięki dotacji Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy.