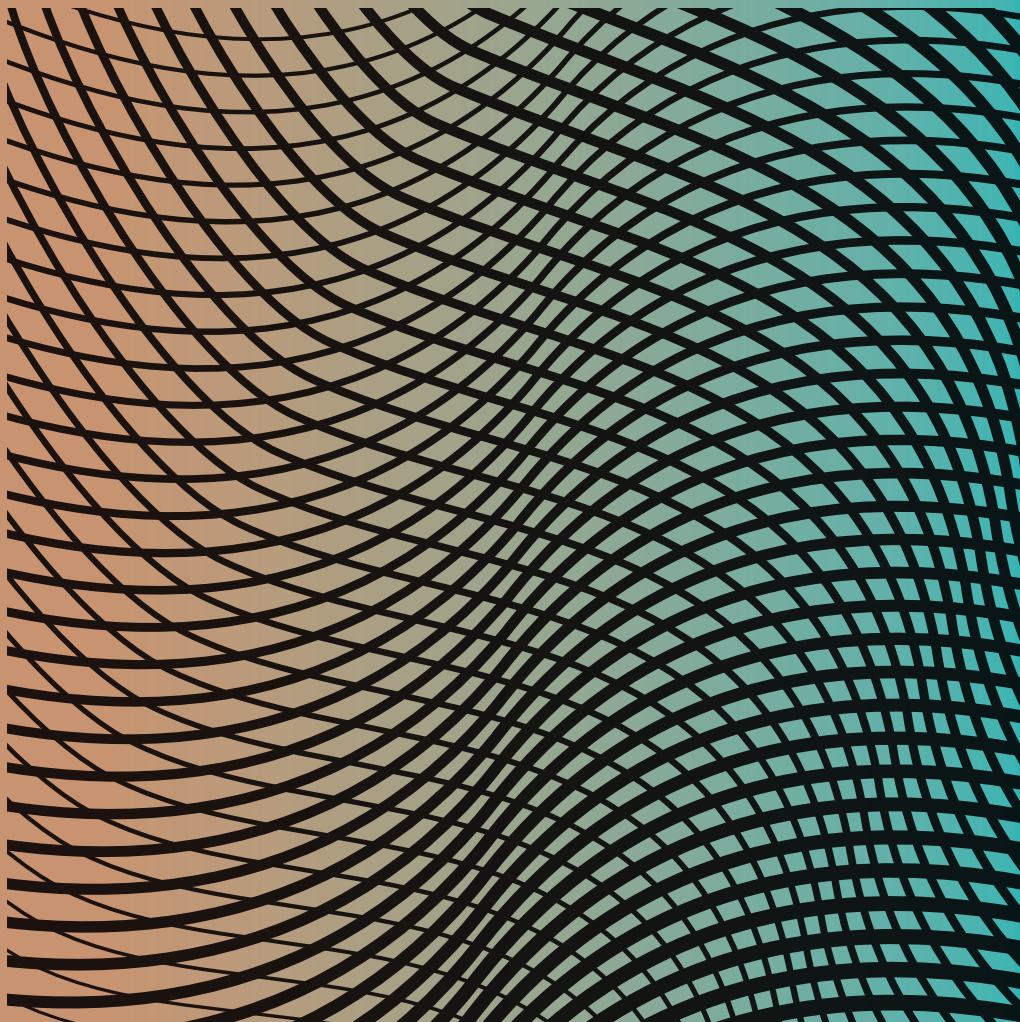


**Scena Muzyki  
Nowej 2018**



**16.04.2018**  
**Koncert kontrastów**  
**Górecki / Bauckholt / Lutosławski**  
**Chain Ensemble w Nowym Teatrze**

Koncert kontrastów  
Górecki / Bauckholt / Lutosławski  
Scena Muzyki Nowej - cykl koncertów w Nowym Teatrze

16 kwietnia 2018, godz. 19.00

Cyrkowość i smutek, ruch wstrzymywany i szaleńczy pęd zapętłany w powtórzeniach – to dramaturgiczne skrajności, na których Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010) rozpiął swoje *Małe requiem dla pewnej polki* (1992). Czy to rzeczywiście requiem? Wyśpiewują je instrumenty, nie głosy, a tytuł jest zastawioną przez kompozytora pułapką, tworząc wrażenie, że to requiem dla Polki, tym bardziej w kontekście żałobnej III Symfonii, która przyniosła kompozytorowi światową sławę. Tymczasem sam kompozytor wspominał o zupełnie innej motywacji do napisania tego utworu. Miała być nią melancholia wywołana odejściem w przeszłość Czechosłowacji jako formacji kulturowej (jej rozpad nastąpił w tym samym 1992 roku). Chodzi więc tu jednak o polkę – taniec, i to – bynajmniej nie polski, lecz czeski. Brutalność mechanistycznego repetytywizmu i nastrój lirycznej zadumy są ze sobą tak ostro zestawiane, że szokują i zapierają dech w piersiach, podobnie jak to bywa, gdy słuca się *Dies Irae* (którego motyw tu się zresztą pojawia) ... A więc jednak *Requiem*...

Trudno o większy kontrast w stosunku do Góreckiego niż twórczość niemieckiej kompozytorki Caroli Bauckholt (ur. 1959), która pisuje utwory na przykład na szczoteczkę elektryczną i zespół, gdzie męski głos powtarza frazę „Kein Problem”, a na jej Instinkt na zespół śpiewaków składają się quasi zwierzęce zawodzenia i ujadania. W *Treibstoff* („Paliwo”) materia dźwiękowa utkana jest z nylonów i styropianów oraz dźwięków zwykłych instrumentów, z których jednak wydobywane są niezwykle brzemienia, tworząc zrytmizowaną, delikatną i frapującą złożonością tkankę, momentami zbliżającą się do motorycznych fragmentów typowych dla muzyki Johna Cage’a na traktowany perkusyjnie fortepian preparowany.

*Wariatka z Chaillot* to eksperyment. Kompozytorzy pisząc muzykę do spektakli teatralnych czasem polegają na swych wcześniejszych odkryciach, czasem zaś eksperymentują. Witold Lutosławski (1913-1994) nigdy nie skomponował opery ani innego utworu scenicznego, choć jego zapiski świadczą o tym, że myślał o takich projektach. Pisał jednak muzykę teatralną, także muzykę do słuchowisk radiowych i – znacznie mniej – dla filmu. Teatr mógł być niekiedy w jego czasach terenem wolności twórczej i eksperymentu, gdzie próbowano na różne sposoby obchodzić zapisy cenzury. W 1958, wkrótce po rozluźnieniu stalinowskiego aparatu kontroli kultury, napisał muzykę do wystawianej w Teatrze Polskim w Warszawie sztuki *Wariatka z Chaillot* Jeana Giraudoux, w adaptacji i reżyserii Bohdana Korzeniewskiego i ze scenografią Andrzeja Pronaszki. W partyturze Lutosławski wpisał wyjątki z tekstu mówionego, co pozwoliło na wybranie odpowiednich fragmentów, które zostaną zaprezentowane przez aktorów.

Henryk Mikołaj Górecki *Małe requiem dla pewnej polki op. 66*

Carola Bauckholt *Treibstoff*

Witold Lutosławski muzyka do spektaklu *Wariatka z Chaillot*

Wykonawcy:

Chain Ensemble  
Andrzej Bauer – dyrygent,  
prowadzenie koncertu

Ewa Liebchen – flet, flet piccolo  
Barbara Borowicz – klarnet  
Michał Żurawski – obój  
Szymon Michalik – fagot  
Ewa Paciorek – waltornia  
Sebastian Smedra – trąbka  
Jakub Gumiński – puzon  
Agnieszka Koźło – fortepian, celesta  
Tamara Kurkiewicz – perkusja  
Aleksandra Traczyńska – harfa  
Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce  
Aleksandra Kupczyk – skrzypce  
Anna Kwiatkowska – skrzypce  
Paweł Czarny – altówka  
Filip Syska – wiolonczela  
Tomasz Januchta – kontrabas

Krzysztof Garbaczewski – reżyseria

Agnieszka Grochowska – *Wariatka z Chaillot*  
Mariusz Bonaszewski – Prezes  
Paweł Smagała – Piotr  
Sebastian Łach – Agent  
Andrzej Szeremeta – Kelner  
Łukasz Przytarski – Żongler

Dream Adoption Society –  
wizualizacje

Organizator

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO  
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society

Partnerzy



Partner medialny

Pismo.



Projekt współfinansuje  
m.st. Warszawa

Współorganizator

NOWY  
TEATR

Patroni medialni

