

# Spis treści

Przedmowa .....	7
Zasady edycji tekstu .....	16
Witold Lutosławski – <i>Życie i muzyka</i> .....	17

## Rozdział I: O pięknie, formie muzycznej, technice kompozytorskiej i percepcji

O pięknie .....	33
Z zagadnień związanych z konstrukcją wielkich form zamkniętych .....	34
Z zagadnień formy muzycznej .....	46
Wysokość dźwięku, interwał, współbrzmienie .....	57
Kilka problemów z dziedziny rytmiki .....	63
O roli elementu przypadku w technice komponowania .....	79
O aleatoryzmie. Uwagi na marginesie <i>Gier weneckich</i> .....	87
O rytmice i organizacji wysokości dźwięków w technice komponowania z zastosowaniem ograniczonego działania przypadku .....	95
O systemie tonalnym .....	120
Seminarium z instrumentacji .....	124
Improwizacje na zadany temat. Uwagi na marginesie <i>Muzyki żałobnej</i> .....	135
Teoria a praktyka w pracy kompozytora .....	139
Język dźwiękowy .....	146
O twórczości. Głos w dyskusji .....	152
O roli słowa, teatralności i tradycji w muzyce .....	158
Kilka myśli o percepcji muzyki .....	162
Kompozytor a odbiorca .....	166

## Rozdział II: O własnych utworach

Krótkie komentarze do utworów z lat 1934–1957 .....	173
O utworach dla młodzieży .....	176
<i>Słomkowy łańcuszek</i> .....	177
<i>I Symfonia</i> (1941–1947) .....	178
<i>Koncert na orkiestrę</i> (1950–1954) .....	180
<i>Pięć pieśni do słów Kazimierzy Hłakowiczówny</i> (1956–1957) .....	182
<i>Muzyka żałobna</i> (1954–1958) .....	183
<i>Gry weneckie</i> (1961) .....	185
<i>Trois poèmes d'Henri Michaux</i> (1961–1963) .....	186
<i>Kwartet smyczkowy</i> (1964) .....	189
<i>Paroles tissées</i> (1965) .....	195
<i>II Symfonia</i> (1965–1966) .....	204
<i>Livre pour orchestre</i> (1968) .....	221
<i>Koncert wiolonczelowy</i> (1969–1970) .....	222
O muzyce dzisiaj; o własnych utworach ( <i>Preludia i fuga</i> [1970–1972]) .....	228
<i>Les Espaces du sommeil</i> (1975) .....	239
<i>Wariacja Sacherowska</i> (1975) .....	251
<i>Mi-parti</i> (1975–1976) .....	253
<i>Epitafium</i> na obój i fortepian (1979) .....	263
<i>Novelette</i> na orkiestrę symfoniczną (1979) .....	264
<i>Koncert podwójny</i> na obój, harfę i orkiestrę kameralną (1979–1980) .....	265
<i>Grave</i> na wiolonczelę i fortepian (1981) .....	267
<i>III Symfonia</i> (1972–1983) .....	268
<i>Łańcuch I</i> na orkiestrę kameralną (1983) .....	278
<i>Łańcuch II</i> na skrzypce i orkiestrę (1984–1985) .....	279
<i>Partita</i> na skrzypce i fortepian (1984) .....	280
<i>Koncert fortepianowy</i> (1987–1988) .....	281
<i>Partita</i> (1988) wersja na skrzypce i orkiestrę .....	283
<i>Interludium</i> na orkiestrę (1989) .....	284

<i>Chantefleurs et Chantefables</i> – cykl pieśni na sopran i orkiestrę do wierszy Roberta Desnos'a (1991) .....	285
Rozmyślania o warsztacie kompozytorskim .....	286

### Rozdział III: O kompozytorach i muzykach

O J. S. Bachu .....	291
O W. A. Mozarcie .....	292
O Beethovenie i Bartóku .....	293
O Messiaenie .....	295
O Ravelu .....	296
O <i>III Symfonii</i> Roussela .....	298
Dziewięćdziesięciolecie Sibeliusa .....	303
Odpowiedzi w ankiecie na temat twórczości Igora Strawińskiego...	309
O Strawińskim .....	311
O Szostakowiczu dla TV Moskiewskiej.....	312
O Webernie .....	314
Powroty do Chopina .....	315
O Karolu Szymanowskim .....	317
O Grażynie Bacewicz .....	320
O Grzegorzu Fitelbergu .....	325
O Jerzym Lefeldzie .....	332
O Witoldzie Maliszewskim i innych pedagogach .....	334
O Witoldzie Małcużyńskim .....	339
O Konstantym Regameyu .....	343
O Janie Krenzu .....	346
O Michale Spisaku .....	347
O Krystynie Moszumańskiej-Nazar .....	352
O Marku Stachowskim .....	353
O Jerzym Stajudzie .....	354
O <i>II Symfonii</i> Andrzeja Krzanowskiego .....	355
O zespole London Sinfonietta .....	357
O Robercie Casadesus .....	359

Śmierć Hermanna Abendrotha .....	360
O Anne-Sophie Mutter .....	362

#### Rozdział IV: Miscellanea o muzyce współczesnej w Polsce i za granicą

<i>Relacje z podróży i festiwali artystycznych</i> .....	365
Kilka wrażeń z podróży do ZSRR .....	365
Po festiwalu twórczości Szymanowskiego .....	367
Festiwal Współczesnej Muzyki Niemieckiej w Berlinie (27 września – 5 października 1952) .....	371
Festiwal Mozartowski w Salzburgu (21–31 stycznia 1956) .....	375
Refleksje na marginesie festiwalu muzyki współczesnej SIMC w Rzymie (1959) .....	377
<i>Teksty rocznicowe</i> .....	383
W XX-lecie PWM .....	383
Trzydziesta rocznica zakończenia wojny .....	383
W trzydziestolecie WOSPRI-TV (refleksje kompozytora) .....	384
Filharmonia mojej młodości .....	387
Okres rozkwitu .....	390
Z okazji XX „Warszawskiej Jesieni” .....	391
W stuletnią rocznicę Gesellschaft der Musikfreunde .....	393
Stulecie <i>Parsifala</i> [1982] .....	395
<i>Wystąpienia na Zebraniach Związku Kompozytorów Polskich i na konferencjach</i> .....	397
Do Zagrzebia .....	397
W atmosferze wolności. Wystąpienie inauguracyjne dyskusję na Walnym Zebraniu ZKP (9–10 marca 1957) .....	399

Wystąpienie na XXI Walnym Zebraniu ZKP (30–31 stycznia 1981) .....	400
Wokół zagadnienia prawdy w dziele sztuki. Wystąpienie na Kongresie Kultury (11 grudnia 1981) .....	402
Wystąpienie na XIV Kongresie ISME (International Society for Music Education) (Warszawa 1980) .....	407
Wystąpienie podczas V Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie (18 października 1984) .....	409
<i>Teksty o nowej muzyce</i> .....	414
Moment dzisiejszy .....	414
Czy to jest muzyka? .....	415
O dzisiejszej orkiestrze .....	419
Dźwięki w dowolnej skali .....	421
Muzyka wczoraj, dziś i jutro .....	423
<i>Teksty o różnych aspektach współczesnej kultury muzycznej</i> .....	431
O radiu .....	431
Rozmyślając o balecie .....	431
Odpowiedź młodym kompozytorom .....	432
O ciszy .....	434
Brahms czy Penderecki. Stan i potrzeby kultury w Polsce .....	435
O muzyce francuskiej .....	437
Stosunek do kultury francuskiej .....	439
<i>Varia</i> .....	441
Do zespołu redakcyjnego „Przeglądu Kulturalnego” .....	441
Ze wspomnień żeglarsza śródlądowego .....	442
Wypowiedź dla Adama Michnika .....	443
Wypowiedź po wyborze Karola Wojtyły na papieża .....	443

## Rozdział V: Przemówienia okolicznościowe z okazji przyznanych doktoratów honoris causa i nagród

Przemówienie w czasie „Commencement” w Cleveland Institute of Music (2 czerwca 1971) .....	447
Przemówienie wygłoszone z okazji przyznania doktoratu honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego (30 czerwca 1973) .....	454
Przemówienie wygłoszone z okazji przyznania honorowego członkostwa Royal Academy of Music w Londynie (23 sierpnia 1976) .....	456
Przemówienie wygłoszone z okazji przyznania doktoratu honoris causa Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu (2 października 1980) .....	458
Podziękowanie za Nagrodę Siemens wygłoszone 28 marca 1983 w Monachium .....	460
Przemówienie wygłoszone z okazji przyznania doktoratu honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego (6 grudnia 1984) .....	461
Przemówienie wygłoszone z okazji przyznania doktoratu honoris causa Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (14 listopada 1988) .....	463
Przemówienie z okazji wręczenia nagrody Polar Music Price wygłoszone 18 maja 1993 w Sztokholmie .....	465
Przemówienie z okazji wręczenia Kyoto Prize wygłoszone w październiku 1993 w Tokio .....	466
Bibliografia (wybór) .....	469
Indeks nazwisk i utworów .....	479